Формирование познавательного интереса к миру у детей младшего дошкольного возраста через музыкально-дидактическую игру

Василевская Светлана Павловна

музыкальный руководитель МБДОУ № 36 «Аленький цветочек» г. Калуга

Проблема формирования познавательного интереса на современном этапе развития педагогики обусловлена необходимостью реформирования дошкольного образования. Закон РФ «Об образовании», вступивший в силу с 1 сентября 2013 года, в 10 статье «Структура системы образования» установил дошкольное образование как первый уровень общего образования [8]. В дошкольном образовании идет поиск новых технологий воспитания и обучения, целью которых должно стать создание условий для формирования познавательного интереса способствующего активизации познавательной деятельности детей, развития потребности в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивого познавательного положительного отношения к миру. В соответствии с целевыми ориентирами Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [7] у ребёнка дошкольного возраста должна быть сформирована установка положительного отношения к миру. Работа над формированием познавательного интереса начинается с младшего дошкольного возраста.

Несмотря на то что в науке имеется богатое теоретическое осмысление различных аспектов проблемы познавательного развития детей дошкольного возраста, в том числе формирования познавательного интереса к различным проявлениям окружающего мира, (Э.А. Баранова, Л.И. Божович, Н.А. Бойченко,

Л.А. Блащук, Л.А. Венгер, Д.Б. Годовикова, В.В. Давыдов, Н.С. Денисенкова, Л.Ф. Захаревич А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.), методика дошкольного образования нуждается в теоретическом освещении процесса формирования познавательного интереса детей младшего дошкольного возраста

Цель данной статьи определение влияния музыкально-дидактических игр на формирования познавательного интереса отношения к миру у детей младшего дошкольного возраста.

Дидактическая игра является формой обучения, наиболее характерной для маленьких детей. В дидактической игре содержатся все структурные элементы (части), характерные для игровой деятельности детей: замысел (задача), содержание, игровые действия, правила, результат. Наличие дидактической задачи подчёркивает обучающий характер игры, направленность её содержания на развитие познавательного интереса в деятельности детей. Важное значение дидактической игры состоит в том, что она развивает самостоятельность, активность мышления и речи у детей младшего дошкольного возраста, что способствует формирование познавательного интереса.

Музыкально-дидактическая игра — одна из форм чувственно-эмоционального воздействия на ребенка. Музыка является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует физические и психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания через эмоциональную сферу. Именно музыка помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний. А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка» [4].

Педагогические исследования, проведенные в этой области, доказывают, что эффективному музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций музыкальных звуков со звуками окружающей жизни. Оперируя звуками, дети начинают внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в музыкальных явлениях, связывая их с окружающим миром. «Решение сенсорных задач,- пишет Н.А. Ветлугина,- возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определенных сенсорных способностей. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действия, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки» [1].

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

В музыкально-дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятия, формированию представлений, усвоению знаний о разнообразности мира. Эти игры дают возможность формировать установку положительного отношения к миру. В этом их основное влияние. Необходимо отметить, что музыкально- дидактическая игра не только форма усвоения отдельных знаний и умений, но и способ развития ребёнка, который служит формированию познавательного интереса к миру.

Стремление познавать окружающий мир присуще человеку, есть оно и в каждом ребенке. Однако познание - функция не только интеллекта человека. Познание - функция его личности. Оно невозможно без таких качеств, как активность и самостоятельность, уверенность в себе, в своих способностях и силах. В музыкально-дидактических играх используются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Используя музыкально- дидактическую игру, как средство познавательного развития, педагог имеет возможность направить внимание детей на те явления, которые ценны для расширения их круга представлений. И вместе с тем он питает познавательный интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний.

Музыкально-дидактическая игра в полной мере решает задачи формирования познавательного интереса к миру у детей младшего дошкольного возраста и являются основной ступенью в интеллектуальном и личностном развитии ребенка. Особая роль музыкально-дидактической игры определяется тем, что она должна сделать процесс формирования познавательного интереса к миру как процесс опознавательной активности более эмоциональным, действенным и позволить ребенку получить собственный чувственно-сенсорный опыт.

Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. Кенеман А. В Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение 1983 – 227с.
2. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст] / Л. А. Венгер. - М.: Просвещение, 1986.- 228 с.
3. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 523 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры. – Дошкольное воспитание, 1965, №10. ...
5. ФГОС Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности младших дошкольников, Учитель, 2015 - c.48
6. Микерина, А.С. Познавательное развитие детей дошкольного возраста в свете выхода Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / А.С. Микерина // Начальная школа плюс До и После. – 2013. - № 12. – С. 63-67.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"Текст [р.4, п.6]
8. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016)